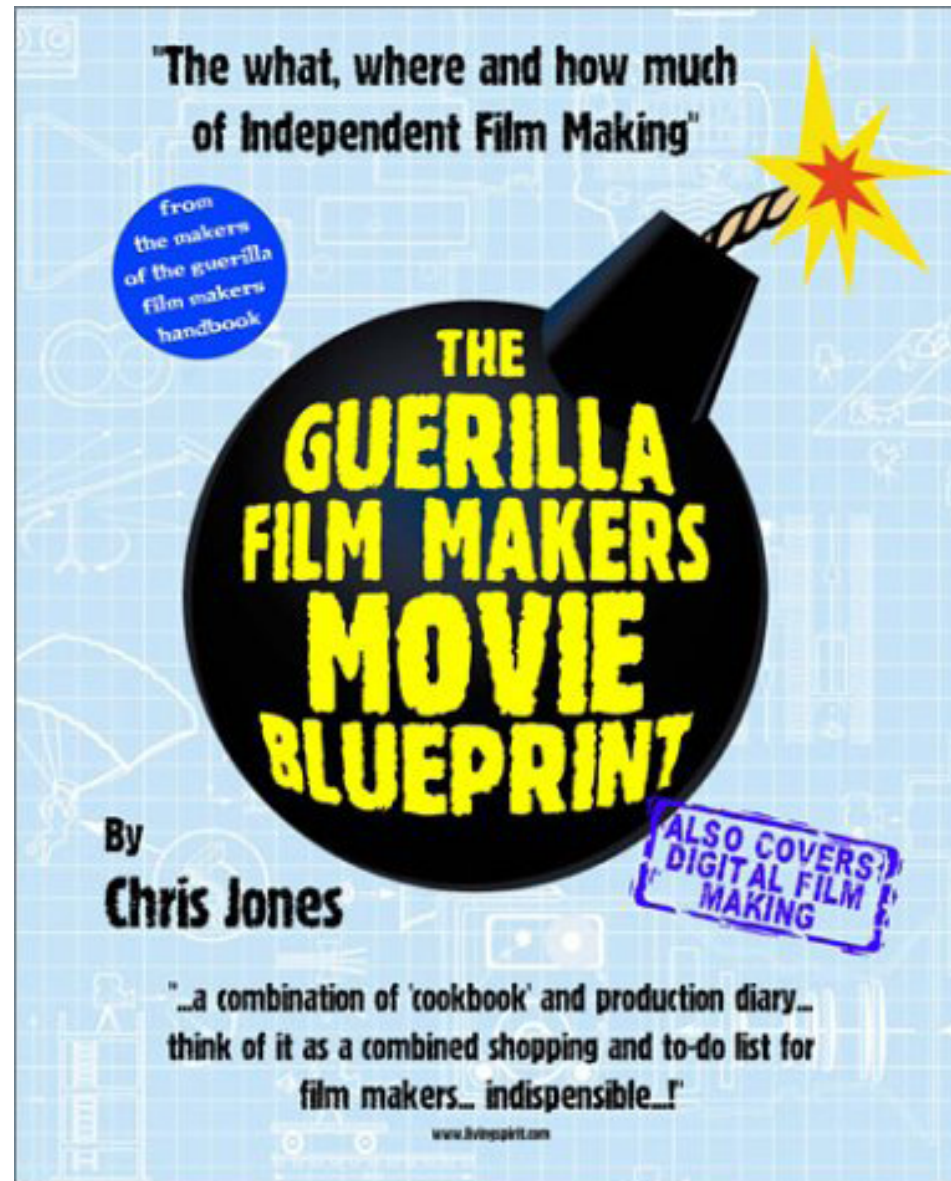


Laboratorio di Multimedia II

Pipeline di produzione audiovisiva





Gruppo base

Producer :

è colui che recupera i finanziamenti necessari alla realizzazione del film attraverso le coproduzioni, la prevendita dei diritti, i finanziamenti statali ed eventualmente mettendo a disposizione i propri capitali. !

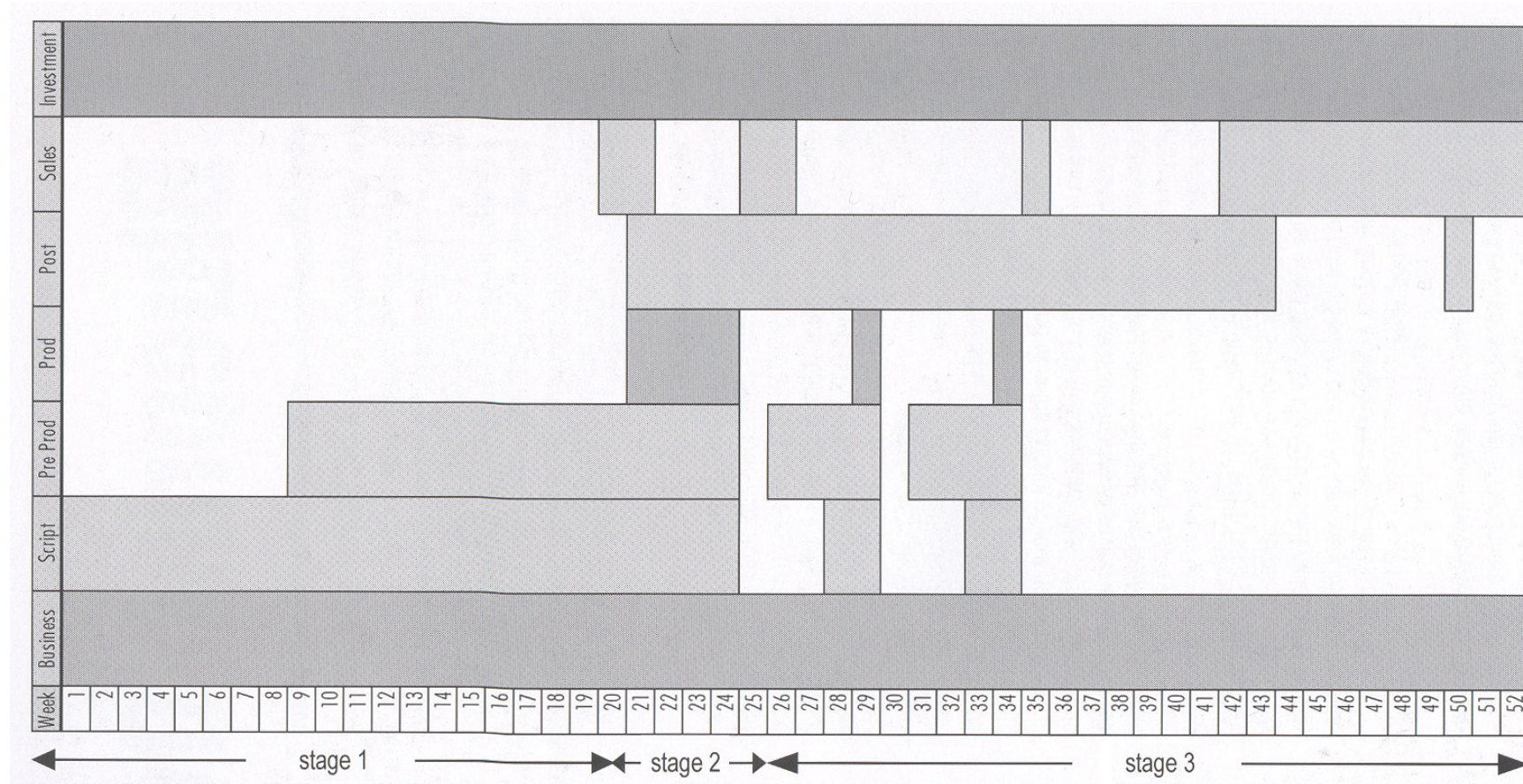


Writer :

e' l'autore della sceneggiatura, cioe' il testo definitivamente elaborato di un film.

Director: e' il responsabile artistico del film, e' colui che crea l'opera cinematografica seguendo un percorso creativo che dalla sceneggiatura porta, attraverso le riprese, al montaggio.

Piano di lavoro



Sceneggiatura

La sceneggiatura oltre ai dialoghi comprende tutte le informazioni necessarie al lavoro di produzione come ad esempio la descrizione dei luoghi in cui si svolge la scena e la descrizione degli oggetti che devono essere presenti nell'inquadratura.

Slug line, all upper case, abbreviated into INT (for interior), EXT (for exterior), followed DAY or NIGHT, followed by the scene location. Slug line followed by a line break.

Script title (optional).

Script edge, 1" from the top of the page.

Rocketman and Vampire Girl

INT. DAY - CHURCH

Descriptive action text. → Sombre women sit in church. Grandad is there, looking around for someone. A female Vicar stands in the pulpit.

Character name, all upper case, indented by 3 1/2" from edge of page. → VICAR
It's been ten years since the Lord took our men - husbands, brothers, sons...

EXT. DAY - MEMORIAL

Space between last scene and next slugline is 1.5 line breaks (approx 1/2"). → Twenty two white crosses, impeccably groomed. In the centre is a large Monumental Cross - wild flowers are placed at it's base. Connor is crouched in front of one of the crosses - resolute.

EXT. DAY - DUNVEGAN VILLAGE

Left edge is indented 1 1/2" inches allowing space for binding. Right hand side indented by 1". → Connor rides in on his dirtbike, a large satellite dish still partly wrapped is strapped to the back. The village is wind swept and run down. People mill around, doing their morning chores. Everyone - postman, shopkeeper, passers-by, window cleaner, milkman - is female and middle aged.

Connor parks up by the corner shop. Davey and Siobhan sit on the pavement furiously sucking lollipops.

Parenthetical comment in brackets, lower case, indented 3" from left hand side of page. → CONNOR
(accusing)
What are you two doing?

→ Davey Points off toward Joseph's large black car parked across the street.

All text is 12 point courier font. → DAVEY
The writer's come back, and he's brought the Vampire girl with him.

Connor looks at the car. The front passenger door window is a quarter open. He looks around. No sign of Joseph.

CONNOR
Vampires don't exist - anyway it's daytime, they can't come out in the daylight.

DAVEY
He's blocked the windows of his hearse so that the vampire girl can go out in the day.

Character dialogue word wrapped at approximately 4-4 1/2". → (CONTINUED)

Bottom of screenplay 1" from edge of page. →

(Continued) added to indicate the scene continues overleaf (optional).

Page numbers on bottom right of page. → Page 4

Storyboard

bloo... the...
 and pulls out a huge... rifle, considers it, then
 dumps it. He retrieves two plastic walkie-talkies and
 camouflaged plastic binoculars. There is a thump from
 downstairs - DAVEY looks out to see CONNOR riding away
 - DAVEY races for the door to exit.

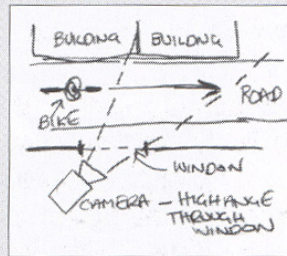
Script planning

In an ideal world you'd have the time to plan every shot, and to do storyboards for the entire movie. But low budget film making is far from ideal and often you just don't have time or budget to do storyboards. Worse still, you are often forced to reconsider your plans because a location or prop is lost and replaced by something entirely different. In which case you might need to abandon all your plans and direct from the hip. These four examples show you how much information you could offer in four different levels of planning for this one shot in a scene - from a simple shot list, all the way through to a fully illustrated storyboard.

149 - High angle shot looking down through window as Connor rides through shot from bottom left to top right.

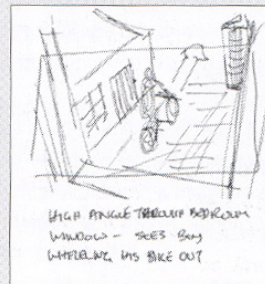
Shot list (worst case)

A simple description of the shot that relates the action. It's quick to do and is often forced upon you when locations fall through and you need to rethink your plans quickly.



2. Plan

If you are not too good with drawing, sketch out an overhead camera plan (illustrating much like an architect's blueprint would) the camera position, lens, and actors actions.



3. Director's storyboard

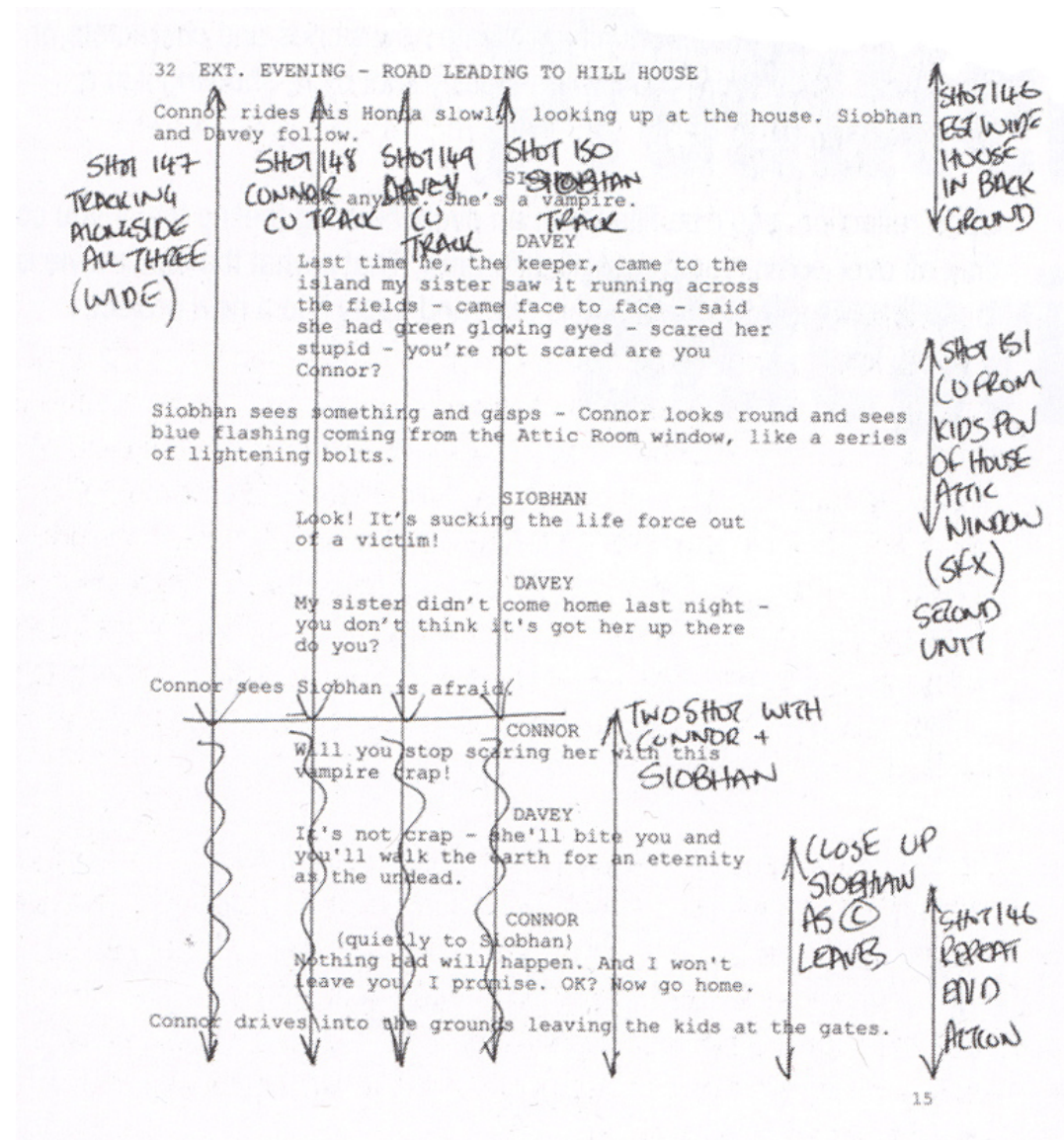
Drawn by the director and limited by the director's own artistic abilities. Often this is drawn and re-interpreted later by the storyboard artist.



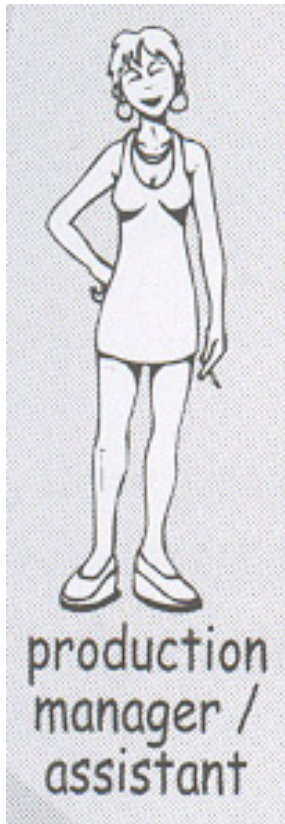
4. Full storyboard (best case)

A wonderful and expressive illustrated storyboard drawn by a dedicated artist. If you have time and money to do this it will give you the opportunity to direct the camera before you even get to set.

Le riprese

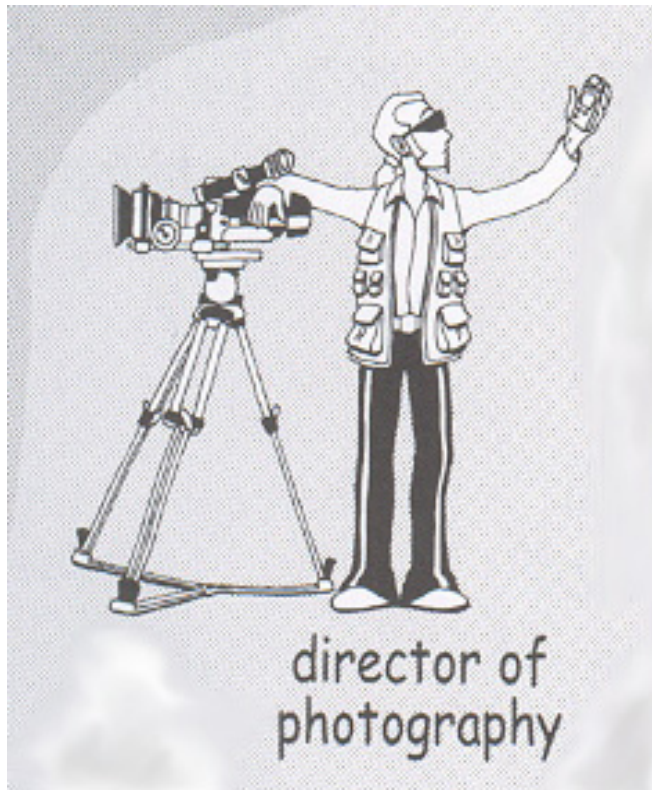


Direttore e/o assistente di produzione



E' responsabile degli aspetti amministrativi e produttivi del film. Verifica che vengano rispettati i preventivi dei costi e i tempi di realizzazione del film stabiliti dalla produzione. Stipula i contratti con i fornitori, si occupa del pagamento del caste della troupe

Direttore della fotografia



Responsabile tecnico e artistico della fotografia di un film, cioè di tutto quanto concerne le immagini di un film. Sceglie l'attrezzatura (tipi di pellicola, cineprese, ottiche, parco lampade, apparecchiature speciali ecc.), decide il posizionamento e la regolazione delle luci per esprimere nel modo migliore lo stile e l'atmosfera del film. Sceglie e dirige i tecnici che rientrano nelle sue competenze . Il ruolo del direttore della fotografia è paritetico, come importanza artistica, a quello del regista.

Suono



Addetto alla sincronizzazione delle colonne sonore con quella visiva o, nel doppiaggio, alla sincronizzazione dei dialoghi con il visivo.

Truccatrice / Costumista



Truccatrice :

persona specializzata nel trucco degli attori cinematografici. Crea il trucco distintivo richiesto dalla sceneggiatura (ad esempio un trucco d'epoca). Quello del truccatore e' un ruolo che richiede grande professionalita' per ottimizzare il trucco in funzione delle esigenze narrative, fotografiche e di inquadratura.

Costumista :

persona che si occupa dell'ideazione dei costumi di scena in base alle esigenze della sceneggiatura. !

Continuity

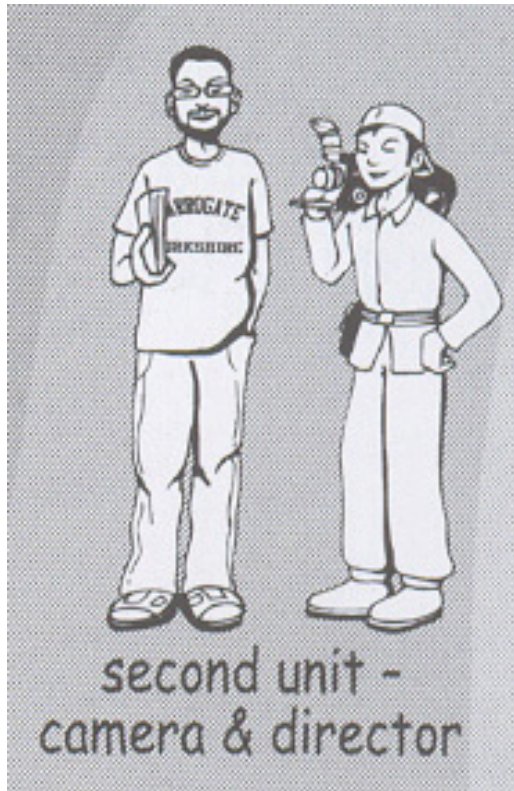


Cura la stesura del diario di lavorazione in cui viene annotato l'orario di lavoro, il numero di inquadrature girate nella giornata e tutto ciò che incide sui costi di lavorazione del film. Compila il bollettino di edizione in cui annota i ciak, il numero di scena e di inquadratura, le riprese buone, le riserve e gli scarti per permettere al laboratorio di sviluppo e stampa di stampare solo le copie positive.

Riporta tutte le variazioni rispetto alla sceneggiatura effettuate durante le riprese e che saranno utili nella fase di montaggio.

Tiene sotto controllo la coerenza dei differenti momenti delle riprese.

Seconda unità



La seconda troupe si occupa di girare parti secondarie di un film.
La seconda unità viene diretta da un secondo regista.

Montaggio



Editor :addetto al montaggio del film. Da tutto il materiale girato sceglie le parti più efficaci e le ricompona in modo da costruire il film, rispettando le volontà del regista

Sound editor : addetto alla sincronizzazione delle colonne sonore con quella visiva o, nel doppiaggio, alla sincronizzazione dei dialoghi con il visivo



Musician :chi scrive le musiche del film