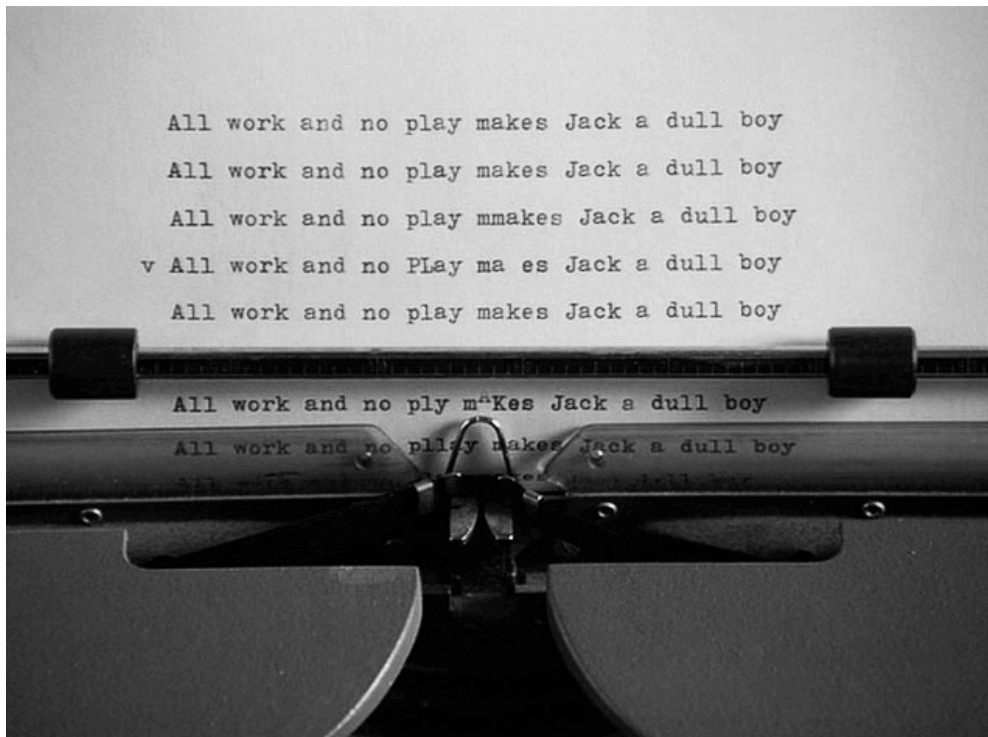


# *La sceneggiatura cinematografica*



Shelley Duvall, Jack Nicholson e Stanley Kubrick, tratto da "Shining"



## *Impaginazione* *Seconda parte*

ESTERNO - PARIGI - GIORNO - FLASHBACK (1)

FINE FLASHBACK (2)

ESTERNO - INGRESSO RICK'S CAFE' AMERICANS - NOTTE

Sotto l'insegna al neon RICK'S CAFE' AMERICANS il portone d'ingresso del locale dal cui interno proviene la MUSICA(over) ritmata dell'orchestra: un PORTIERE col fez accoglie gli eleganti CLIENTI che si immergono nell'AFFOLLATO, fumoso e RUMOROSO locale.

INTERNO - RICK'S CAFE' AMERICANS - NOTTE

Il Rick's Cafe' è un ampio salone arredato in stile arabo: un'orchestra SUONA davanti ad una miriade di tavoli e tavolini tondi tra i quali si destreggiano, veloci, CAMERIERI con vassoi carichi di coppe di champagne.

AL PIANOFORTE (3)

un UOMO DI COLORE, calvo ed in smoking estivo, SUONA e CANTA sorridendo, accompagnato dall'ORCHESTRA,

AD UN TAVOLO (4)

appartato dietro ad una colonna, nei pressi del bancone, DUE UOMINI di mezza età: uno fuma, l'altro stringe nella mano un bicchiere fissando il vuoto.

UOMO COL BICCHIERE  
(assorto)  
Si aspetta, si aspetta, si  
aspetta...(5) Quand'è che potrò  
uscire di qui?!(6)... morirò a  
Casablanca.

AD UN ALTRO TAVOLO

un UOMO GRASSOCCIO vestito di nero ascolta un UOMO PIU'VECCHIO che, alla luce di una abat-jour, gli indica dei dati su un blocco-note.

UOMO PIU'VECCHIO  
(sottovoce)  
Ecco, è il peschereccio *Santiago*,  
parte all'una domani notte, dalla  
punta di Damedina: è il terzo  
battello -- (7)

(1) Quando si inizia il flashback inizia una nuova scena

(2) Se il flashback è composto da più scene si indica in apertura SEQUENZA FLASHBACK e poi indicarne la fine

(3) (4) Spesso una scena contiene più unità drammatiche più nuclei di azione, dislocati in differenti punti dello spazio della location. Come in questo esempio in un locale pubblico in cui, in differenti punti, ci siano più personaggi che agiscono e parlano.

(5)(6)(7) La punteggiatura nei dialoghi svolge una funzione particolare :

I punti di sospensione (.....) suggeriscono una pausa , una esitazione, un ripensamento, la perplessità, lo stupore. E' Preferibile utilizzare questo accorgimento piuttosto che spezzare le battute con note quali (pausa), (con stupore), ecc....

Il doppio trattino (-- ) deve essere utilizzato per indicare Un'interruzione brusca del discorso. La causa può essere l'intervento di un altro personaggio, un suono che attira l'attenzione, un'azione che spezza il dialogo, ecc.....