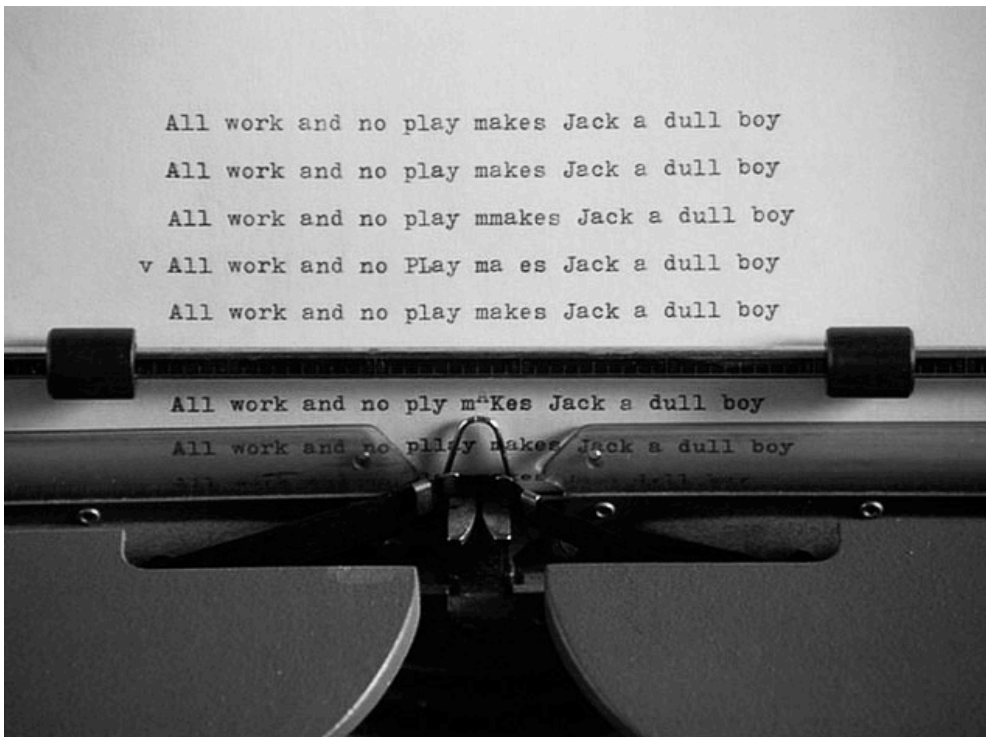


# *La sceneggiatura cinematografica*



Shelley Duvall, Jack Nicholson e Stanley Kubrick, tratto da "Shining"



## *Impaginazione*

INTERNO-CAMERA-GIORNO(1)

(2)

Le coperte qualcite di un letto disfatto coprono solo per metà il corpo di un UOMO(3)che dorme sulla schiena. Le sue mani, grosse e rugose, sono incrociate sul petto. I suoi piedi, straordinariamente belli, fuoriescono dalle lenzuola, mostrando unghie troppo lunghe. Accanto al letto, la luce del mattino rischiarà appena un vaso di anemoni freschi. Adagiato tra le gambe del padrone, un CANE(4)russa. Di razza indefinibile, è piccolo, robusto e il suo pelo crespo doveva essere un tempo bianco. Le sue brevi zampe si agitano: TONNERRE caccia.

ESTERNO-PRATO-GIORNO-SOGNO DI TONNERRE(5)

Ci troviamo(6)nel bel mezzo di una folle corsa(MACCHINA DA PRESA RASOTERRA)(7), su un'erba folta, verde e fresca. Il mondo ha proporzioni finora sconosciute. L'erba è alta, i fiori più alti ancora e il sentiero che percorriamo a tutta velocità somiglia a un ruscello di fango. Davanti a noi, la parte posteriore di un enorme coniglio appare e scompare secondo i balzi terrorizzati cui si dà per sfuggirci. La VOCE DI UN UOMO(8)(OFF)(9)sale, singolare e incomprensibile. Il coniglio sfuma. I suoi balzi sono sempre più lenti. Le PAROLE(OFF) finiscono per formare un ordine breve e ripetitivo che stiamo per capire. Il coniglio svanisce.(10)

TEX

(over)(11)(12)

Vattene!Vattene!Vattene!(13)

Come uno specchio che va in frantumi, l'erba verde si dissolve.

INTERNO-CAMERA-GIORNO

In un ultimo soprassalto, Tonnerre apre gli occhi. A pochi centimetri da lui, il volto settuagenario e rugoso TEX, sorridente.

TEX

Allora, l'hai preso?

Tonnerre, le quattro zampe contro il petto del padrone, lo guarda fisso e si mette ad abbaiare. Disgustato dall'alito fetido del cane, Tex si allontana.

RUMORE(OFF) della porta della camera che si apre. Immediatamente, Tonnerre salta e va a nascondersi sotto il letto. Tex sparisce sotto le lenzuola.

- (1) Il titolo delle scene è diviso in tre parti : spazio, luogo e tempo. Tutto maiuscolo. Numerare le scene
- (2) Tra titolo scena e inizio descrizione azione si lascia una interlinea
- (3) La prima volta che appare un personaggio si scrive in maiuscolo
- (4) Anche se è un cane, Tonnerre è un personaggio come Tex
- (5) Questo titolo poteva essere indicato come POV (point of view)
- (6) Si utilizza la prima persona plurale per indicare una soggettiva
- (7) **NO !!!! Non si indicano posizioni della Mdp, inquadrature, ossia tutto ciò che concerne scelte del regista**
- (8) Tutte le enunciazioni di RUMORI o di MUSICA o qualsiasi effetto sonoro devono essere scritte in maiuscolo.
- (9) OFF la sorgente del suono fa parte della scena ma non è inquadrata
- (10) Salto di riga
- (11) OVER indica che il suono non fa parte della scena
- (12) Nessun salto di riga tra l'indicazione del personaggio e la sua recitazione

INTERNO-CAMERA-GIORNO(1)

Le coperte gualcite di un letto disfatto coprono solo per metà il corpo di un UOMO(3)che dorme sulla schiena. Le sue mani, grosse e rugose, sono incrociate sul petto. I suoi piedi, straordinariamente belli, fuoriescono dalle lenzuola, mostrando unghie troppo lunghe. Accanto al letto, la luce del mattino rischiarà appena un vaso di anemoni freschi. Adagiato tra le gambe del padrone, un CANE(4)russa. Di razza indefinibile, è piccolo, robusto e il suo pelo crespo doveva essere un tempo bianco. Le sue brevi zampe si agitano: TONNERRE caccia.

ESTERNO-PRATO-GIORNO-SOGNO DI TONNERRE(5)

Ci troviamo(6)nel bel mezzo di una folle corsa(MACCHINA DA PRESA RASOTERRA)(7), su un'erba folta, verde e fresca. Il mondo ha proporzioni finora sconosciute. L'erba è alta, i fiori più alti ancora e il sentiero che percorriamo a tutta velocità somiglia a un ruscello di fango. Davanti a noi, la parte posteriore di un enorme coniglio appare e scompare secondo i balzi terrorizzati cui si dà per sfuggirci. La VOCE DI UN UOMO(8)(OFF)(9)sale, singolare e incomprensibile. Il coniglio sfuma. I suoi balzi sono sempre più lenti. Le PAROLE(OFF) finiscono per formare un ordine breve e ripetitivo che stiamo per capire. Il coniglio svanisce.(10)

TEX  
(over)(11)(12)  
Vattene!Vattene!Vattene!(13)

Come uno specchio che va in frantumi, l'erba verde si dissolve.

INTERNO-CAMERA-GIORNO

In un ultimo soprassalto, Tonnerre apre gli occhi. A pochi centimetri da lui, il volto settuagenario e rugoso TEX, sorridente.

TEX  
Allora, l'hai preso?

Tonnerre, le quattro zampe contro il petto del padrone, lo guarda fisso e si mette ad abbaiare. Disgustato dall'alito fetido del cane, Tex si allontana.

RUMORE(OFF)della porta della camera che si apre. Immediatamente, Tonnerre salta e va a nascondersi sotto il letto. Tex sparisce sotto le lenzuola.

(13) Il dialogo, senza salto di riga sotto la didascalia, risulta leggermente spostato a sinistra e si estende a destra

INTERNO-CAMERA-SOTTO LE LENZUOLA (14)

Catatonico, Tex resta sdraiato e finge di dormire.

SIGNORA NANCY  
(off)(15)  
So che è sveglio, signor  
Grangin.(16)E' ora.

Tex non si muove. I suoi occhi si stringono, come se attendesse un dolore.

SIGNORA NANCY  
(off)  
Signor Grangin! Dovrò prendere delle  
misure.

Tex chiude gli occhi e muove la bocca in una preghiera muta. Attende.

SIGNORA NANCY  
(off)  
Va bene(alzando la voce)(17)Gilles!

INTERNO-CAMERA-GIORNO

Urlando, Tex compare arruffatoda sotto le lenzuola.

TEX  
No, per favore, no, non Gilles.

La SIGNORA NANCY(18), infermiera sui cinquant'anni, alta e ossuta, lo guarda fredda. Sistema l'ago di una siringa. (19)Sotto il letto, Tonnerre contempla le due magre caviglie dell'infermiera che sbucano, bianche e diritte, da due grosse e comode scarpe da ginnastica.

(20)Sul letto, la natica di Tex, ancora livida per le precedenti punture, si tende con angoscia.

(21)Tonnerre apre la bocca.

(22)La mano della signora Nancy comincia la sua discesa.

(23)I denti di Tonnerre si chiudono su una delle due caviglie. Si sente un RUMORE di ossa rotte.

Tex, la natica ancora tremante, guarda la signora Nancy che GRIDA(OFF)di dolore.

(24)

(14) Viene indicato un nuovo titolo perché la Mdp si trova sotto le lenzuola, luogo che può essere indicato come indipendente dalla stanza.

(15) OFF è coerente con la scena , sentiamo la signora Nancy ma ancora non è inquadrata.

(16) I nomi dei personaggi nel dialogo non sono mai scritti in maiuscolo

(17) Indicazioni molto brevi nel dialogo possono essere inserite

(18) La descrizione della scena suggerisce un *découpage* tecnico. I salti di riga dividono le inquadrature

(19) Prima istanza di *découpage* implicito.

(20) Questa indicazione suggerisce un certo tipo di inquadratura come fanno anche le indicazioni (21), (22),(23)

(24) La scena richiede degli spostamenti interni, dalla stanza a sotto il letto ma l'ambiente è il medesimo per cui non è necessario il cambio di scena.